

בין האורבני לאותנטי

דירה יפואית מוזנחת בבניין משוחזר שופצה
ועוצבה על ידי צמד המעצבים הילי לזרוב ורועי
קדרנל כלופט תעשייתי בעיד נמל אותנטית <



” קיר הכורכר יוצר הדגשה של המבנה החיצוני בתוך הבית, כשהוא נושא באופן מסתורי מדרגות תעשייתיות מרחפות באופן שבו המודרניזם משתלב בעבר



חלל המגורים ממרום קומת הגלריה



המדרגות המרחפות, המובילות אל סוויטת השינה

צמד המעצבים הילי לזרוב ורועי קדרנל, בעלי סטודיו Other:wise, עמדו באתגר שהציב להם איש עסקים צרפתי: דירה יפואית מוזנחת בבניין משוחזר שופצה ועוצבה על ידם, כלופט תעשייתי בעיר נמל אותנטית. הדירה, ששטחה 122 מ"ר ובה שלושה חדרים, נרכשה על ידי איש העסקים, שביקש להטיל עוגן בחוף הישראלי ולעצב לעצמו דירה לשנים הבאות, כדירת נופש לתקופות קצרות.

הרעיון שגיבשו המעצבים עבור בעל הדירה היה "לופט יפואי" המתייחס לשני מקורות משיכה – לכאורה מנוגדים: הראשון הינו סגנון החיים האורבני של המטרופולין הגדולה פאריז, בה התגורר במשך שנים ואליה התגעגע מאז עבר לפריזים הכפריים של צרפת. והשני הוא הקסם של יפו העתיקה, עיר נמל היסטורית בעלת שוק פשפשים וחוף ים חולי מרהיב, שמרגישה גם את הדופק של העיר הגדולה תל אביב.

הדירה נמצאת בבניין ערבי שנבנה במחצית השנייה של המאה ה-19 בידי משפחה בעלת אמצעים כמבנה מגורים עירוני טיפוסי. במקורו היה הבית מוקף בגינה ובוסתנים, מחוץ לחומות העיר העתיקה, ולאחרונה הוא עבר שימור ושיפוץ מקיף.

הקונספט בתכנון הפנים של הדירה נועד לשרת את האינטואיציה הטבעית של אדם זר שמגיע לדירה, ולמרות שהוא לא מכיר אותה הוא מרגיש בה מיד בבית. שני המעצבים בחרו שלא להסתמך על טרנד כזה או אחר שיימאס עם הזמן והעדיפו לצקת סגנון נקי, על-זמני ואנטי אופנתי, עם נגיעה של גבריות, מתוך התייחסות לדירה מסוגנת לטווח ארוך. <



”
 הקונספט בתכנון הפנים של הדירה נועד
 לשרת את האינטואיציה הטבעית של
 אדם זר שמגיע לדירה, ולמרות שהוא לא
 מכיר אותה - הוא מרגיש בה מיד בבית“

אדריכלות הפנים רגועה וסולידית בגווניה אך מפתיעה בהתייחסות המבנית. ברמת הפרוגרמה, בחרו המעצבים לחלק את החלל לשניים: קומת הכניסה בה נמצא הסלון, המטבח וחדר שינה, וקומה שנייה, בקצה גרם המדרגות הצפות, שבה סוויטת שינה מפנקת וממנה יציאה למרפסת. נגיעות הצבע בלופט נכנסות בפרטי ריהוט ואלמנטים שניתן יהיה להחליפם בקלות בעתיד, במידה ויעלה הצורך בכך.

הבניין המרשים שוחזר לחלוטין לפני יותר מעשור, כאשר בקומה השנייה שלו ציפוי בלבנים ולא באבן, שהיא אבן הכורכר. זה היה הטריגר לעיצוב הדירה - בעת שיצרו קיר כורכר שתואם את תקופת הבניה המקורית של הבניין. קיר הכורכר יוצר הדגשה של המבנה החיצוני בתוך הבית, כשהוא נושא באופן מסתורי מדרגות תעשייתיות מרחפות באופן שבו המודרניזם משתלב בעבר. נקודת המפגש יוצרת עניין "לא הגיוני" למראית עין. ואכן, האתגר ההנדסי היה גדול. מדרגות הדירה הינן האלמנט הדרמטי המרכזי בתכנון, כשהן מאפשרות קפיצה בזמן, בין התחושה האותנטית של העבר ובין האורבניות המואצת.

מרצפות השיש שבדירה עברו ליטוש ושחזור אף הן, במטרה לשמש את חלקי המבנה המקוריים. חלונות העץ שנשחקו עם הזמן, פורקו, שוחזרו והוחזרו לדירה. גובה התקרה הנדיב, כיאה לסגנון הבניה הנושן, איפשר למעצבים ליצור קומת גלריה חדשה, יצוקה בבטון. ובכדי ליצור קשר ויזואלי בין תקרת



בתמונות: האקססורייז בדירה מחברים היטב בין הכרך הסואן ובין פריטי אספנות בעלי ניחוח תקופתי



בתמונות: סוויטת השינה. התקרה המשופעת חופתה בגבס בכדי להשקיט את המבט ודלת הכניסה לחדר נוצרה על ידי פרופיל בלגי מתועש וזכוכית מרושתת של פעם



הבטון המשופעת ובין החלל האוטנטי, הוסיפו לה קורות עץ ישנות מפירוק. כמוכן, מההיבט הפרקטי, חומרי הגמר בדירה תוכננו כך שיהיו חזקים ונקיים למשך זמן רב וכל יחידות האחסון ומכשירי החשמל הם "בילט אין".

סוויטת השינה שבקומת הגלריה מרוצפת עץ אלון. התקרה המשופעת חופתה בגבס בכדי להשקיט את המבט ודלת הכניסה לחדר נוצרה על ידי פרופיל בלגי מתועש וזכוכית מרושתת של פעם.

בתקרה פתחו שני סקוילייטים שמכניסים שפע אור טבעי ובגג המבנה יציאה למרפסת, שמייצרת נקודת מבט פסטורלית על השכונה ועל קומת הכניסה לדירה.

המטבח עוצב בסגנון מודרני, והוא נייד כיאה לגישת הלופט. קירות המטבח מחופים באריחים המזכירים את אלו שמכסים את קירות תחנות המטרו בפאריז ואי המטבח, כולו על גלגלים בתכנון המעצבים – בכדי לאפשר נידוד מן המטבח לסלון ואפילו לאכילה נעימה במרפסת.

לצד תכנון הפנים של הדירה, עיצבו השניים אלמנטים בלעדיים לדירה, ביניהם גוף תאורה ממתכת בסגנון תעשייתי. בנוסף אספו המעצבים רהיטים ואביזרים מיצרנים מקומיים וכן פריטי יונג' משוקי פשפשים בצרפת. לדברי הילי לזרוב, האקססורז בדירה מחברים היטב בין הכרך הסואני ובין פריטי אספנות בעלי ניחוח תקופתי. ספוטים מודרניים על גבי קיר הכורכר וגופי תאורה מקוריים מצרפת במטבח. הריהוט נועדו ליצור תחושה קלילה ומשוחררת ופחות מחייבת. ולהשלמת הסצנה, המעקות נצבעו בכחול-ים בכדי להיטמע בתמונת הנוף המקומית. ■



יציאה למרפסת, שמייצרת נקודת מבט פסטורלית על השכונה ועל קומת הכניסה לדירה

