

בין אורבני ליפואי

דירה יפואית מוזנחת, בבנין משוחזר שופצה ועוצבה על ידי צמד המעצבים הילי לזרוב ורועי קדרנל בעלי סטודיו Other:Wise, כלופט תעשייתי בעיירת נמל אותנטית. הדירה ששטחה 122 מ"ר ובה שלושה חדרים, נרכשה על ידי איש עסקים צרפתי שביקש להטיל עוגן בחוף הישראלי ולעצב לו דירה לשנים הבאות כדירת נופש לתקופות קצרות / מיכל אלון



הצבע בלופט נכנסות בפרטי ריהוט ואלמנטים שניתן יהיה להחליפם בקלות בעתיד במידה ויעלה הצורך בכך.

חומרים מהדהדים לאדריכלות

הבניין המרשים שוחזר לחלוטין לפני יותר מעשור, כאשר בקומה השנייה שלו ציפוי בלבנים ולא באבן שהיא אבן הכורכר. זה היה הטריגר לעיצוב הדירה כאשר יצרו קיר כורכר שתואם את תקופת הבניה המקורית של הבניין. קיר הכורכר (send stone) יוצר הדגשה של המבנה החיצוני בתוך הבית כשהוא נושא באופן מיסטרורי מדרגות תעשייתיות מרחפות באופן בו המודרניים משתלב בעבר. נקודת המפגש יוצרת עניין "לא הגיוני" למראית עין. ואכן האתגר ההנדסי היה גדול. מדרגות הדירה הינן האלמנט הדרמטי המרכזי בתכנון כשהן ממאפשרות

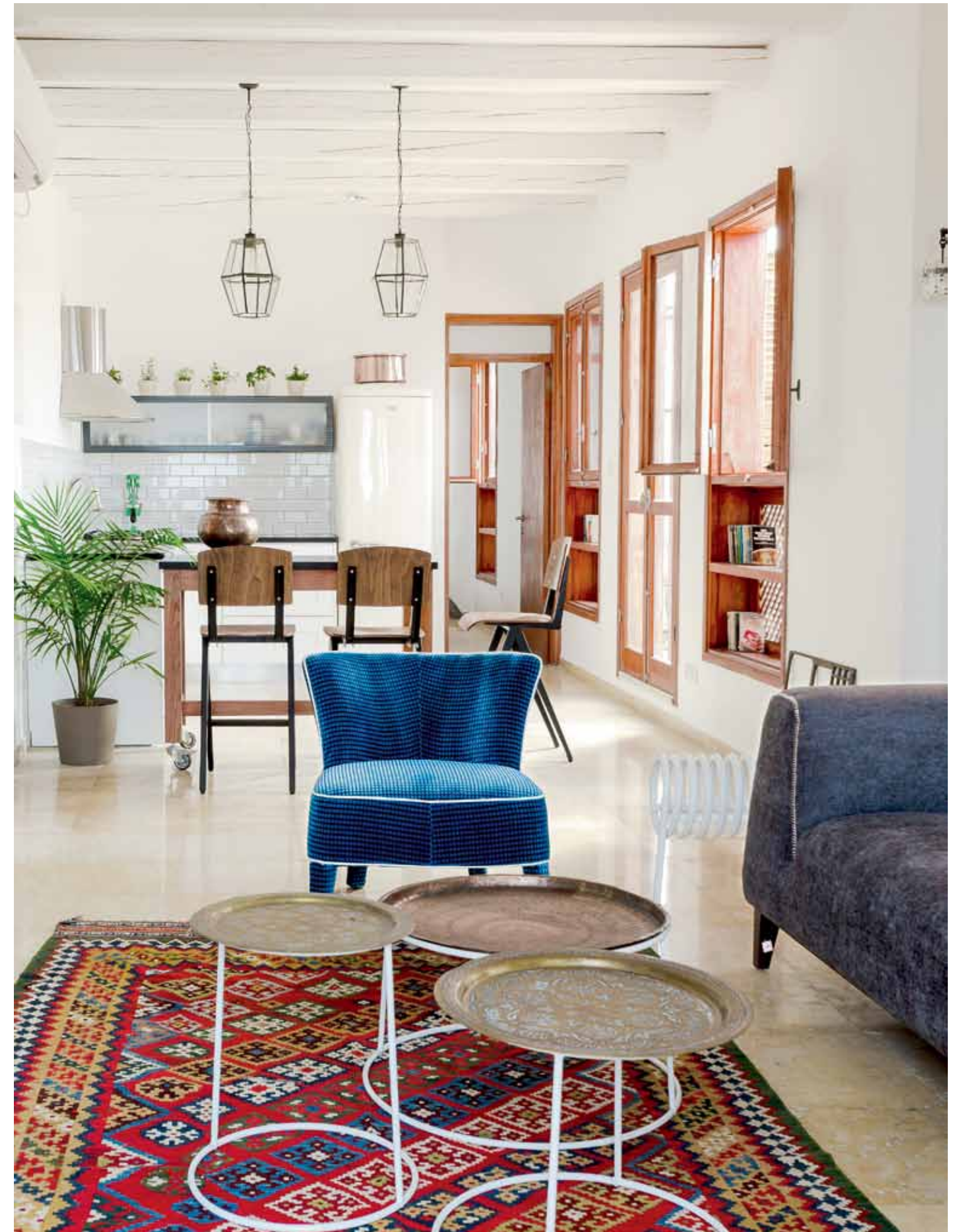
מחוץ לחומות העיר העתיקה ולאחרונה הוא עבר שימור ושיפוץ מקיף. הקונסטט בתכנון הפנים של הדירה בה לשרת את האינטואיציה הטבעית של אדם זר שמגיע לדירה ולמרות שהוא לא מכיר אותה הוא מרגיש בה מייד בבית. שני המעצבים בחרו שלא להסתמך על טרנד כזה או אחר שיימאס עם הזמן והעדיפו לצקת סגנון נקי, על זמני ואנטי אופנתי עם נגיעה של גבריות, מתוך התייחסות לדירה מסוגנת לטווח ארוך. אדריכלות הפנים רגועה וסולידית בגווניה אך מפתיעה בהתייחסות המבנית. ברמת הפרוגרמה בחרו הילי לזרוב ורועי קדרנל לחלק את החלל לשניים: קומת הכניסה בה נמצא הסלון, המטבח וחדר שינה. ובקומה השנייה, בקצה גרם המדרגות הצפות סוויטת שינה מפנקת וממנה יציאה למרפסת. נגיעות

הרעיון שגיבשו המעצבים הילי ורועי הילי לזרוב ורועי קדרנל עבור בעל הדירה היה 'לופט יפואי' המתייחס לשני מקורות משיכה לכאורה מנוגדים. הראשון הינו סגנון החיים האורבני, של המטרופולין הגדולה פאריז, בה התגורר במשך שנים ואליה התגעגע מאז עבר לפברברים הכפריים של צרפת. והשני הינו הקסם של יפו העתיקה, עיר נמל היסטורית ולה שוק פשפשטים וחוף ים חולי מרהיב שמרגישה גם את הדופק של העיר הגדולה תל אביב.

אינטואיציה והתמצאות

הדירה נמצאת בבניין ערבי שנבנה במחצית השנייה של המאה ה-19 בידי משפחה בעלת אמצעים כמבנה מגורים עירוני טיפוסי. במקורו היה הבית מוקף בגינה ובוסתנים,

שני המעצבים בחרו שלא להסתמך על טרנד כזה או אחר שיימאס עם הזמן והעדיפו לצקת סגנון נקי, על זמני ואנטי אופנתי עם נגיעה של גבריות, מתוך התייחסות לדירה מסוגנת לטווח ארוך.



house call

שמייצרת נקודת מבט פסטוראלית על השכונה ועל קומת הכניסה לדירה. המטבח עוצב בסגנון מודרני, ונייד כיאה לגישת הלופט. קירות המטבח מחופים באריחים המזכירים את אלו שמכסים את קירות תחנות המטרו בפאריס ואי המטבח, כולו על גלגלים בתכנון המעצבים בכדי לאפשר נייד מן המטבח לסלון ואפילו לאכילה נעימה במרפסת.

פריטי אספנות, ייצור המוני וגם פריט one of

בשלבי עיצוב הפנים והאבזור דאגו המעצבים לרוב וקדרנל לחבר בין רהיטים ואביזרים מיצרנים מקומיים וכן מציאות משוק הפששים לצד פריטי וינטג' שנרכשו בצרפת. בכדי להעניק לדירה מגע ייחודי עיצבו בעצמם אלמנטים בדירה וכן גוף תאורה מתכוונן בעל לוק תעשייתי. לדביר הילי לרוב האקססוריוז בדירה מחברים היטב בין הכרך הסואן ובין פריטי אספנות בעלי ניחוח תקופתי. ספוטים מודרניים על דבי קיר הכורכר, וגופי תאורה מקוריים מצרפת במטבח. הריהוט נועד ליצור תחושה קלילה ומשוחחרת ופחות מחייבת. המעקות נצבעו בכחול- ים בכדי להיטמע בתמונת הנוף המקומית.

סטודיו Other:Wise חנינא בן דוסא 28 יפו תל אביב www.other-wise.co.il



תוכנו כך שיהיו חזקים ונקיים למשך זמן רב וכל יחידות האחסון ומכשירי החשמל 'בילט אין'.

אור טבעי רך וערגה לתחנת מטרו

סווייט השינה שבקומת הגלריה, מרוצפת עץ אלון. התקרה המשופעת חופתה בגבס בכדי להשקיט את המבט ודלת הכניסה לחדר נוצרה על ידי פרופיל בלגי מתועש, וזכוכית מרושתת של פעם. בתקרה פתחו שני סקילייטים שמכניסים שפע אור טבעי ובגג המבנה יציאה למרפסת,

קפיצה בזמן, בין התחושה האוטנטית של העבר ובין זו האורבנית המואצת. מרצפות השיש שבדירה עברו ליטוש ושחזור גם הן במטרה לשמש את חלקי המבנה המקוריים. חלונות העץ שהשחקו עם הזמן, פורקו, שוחזרו והוחזרו לדירה. גובה התקרה הנדיב בדירה כיאה לסגנון הבניה העתיק אפשר למעצבים ליצור קומת גלריה חדשה, יצוקה בבטון. ובכדי ליצור קשר ויזואלי בין תקרת הבטון המשופעת ובין החלל האוטנטי הוסיפו לה קורות עץ ישנות מפירוק. כמוכן שמההיבט הפרקטי, חומרי הגמר בדירה

גובה התקרה הנדיב בדירה כיאה לסגנון הבניה העתיק אפשר למעצבים ליצור קומת גלריה חדשה, יצוקה בבטון. ובכדי ליצור קשר ויזואלי בין תקרת הבטון המשופעת ובין החלל האוטנטי הוסיפו לה קורות עץ ישנות מפירוק.