



שם הילי לזרוב, רועי קדרנל  
 אזור מגורים לזרוב: תל אביב,  
 קדרנל: באר יעקב  
 לימודים בוגרי החוג לעיצוב  
 פנים, המכללה למינהל  
 עיסוק מעצבים  
 מוטו לעצב עם הומור, עם  
 אינטליגנציה ועם סקס אפיל  
 אתר www.other-wise.co.il



# כפל משמעות

עיצוביהם של הילי לזרוב ורועי קדרנל מסטודיו Other: Wise הם אכן "אחרים" ומעוררי מחשבה, אך יותר מכל - הם מעלים חיוך על פני הצופים. השניים עוסקים בעיצוב מגוון ורב-תחומי הנע מעיצוב מוצר, דרך עיצוב פנים למגזר הפרטי ועד עיצוב חללים מסחריים ומקומות בילוי. טובים השניים

מאת אורנה גטניו שנייד | צילום אבי וולדמן

התחיל מפח מיחזור. הילי לזרוב ורועי קדרנל, בוגרי המסלול לעיצוב פנים של המכללה למינהל, זכו במקום הראשון בתחרות לעיצוב פחי מיחזור, לאחר שעיצבו את הפחים מבקבוקי פלסטיק. "השותפות בינינו נוצרה עוד בלימודים", הם נזכרים. בשלב מסוים הם החליטו למסד את החיבור ופתחו סטודיו ברחוב אילת בדרום תל אביב, אך המיקום לא התאים להם שכן המגע היומיומי עם הרחוב ועם האנשים היה חשוב להם יותר. הסטודיו הנוכחי שלהם שוכן במבנה עות'מאני בן 100 שנה בשוק הפשפשים. "חשוב שאנשים ייחשפו אלינו בדיוק כפי שאנחנו נחשפים לרחוב ולאנשים", הם אומרים. במשך חודשים אחדים עמלו השניים על שיפוץ המקום, שהפך לחלל מיוחד במינו, המשמש כסטודיו וכחלל מכירה. שם הסטודיו - Other: Wise, נולד במהלך קורס במכללה שעסק בשיווק עצמי. "לא רצינו שהסטודיו ייקרא על שמונו", הם מסבירים. "חשבנו שהשם צריך לתת מקדמה לאופי העבודה שלנו ולהמחיש את התפיסה שעל פיה אנחנו פועלים". ואכן השם הנבחר בהחלט מציג את רוח היצירה שלהם. "אנחנו בוחנים כל דבר דרך שני האלמנטים: Other ו-Wise, כלומר, אם הצלחנו ליצור משהו אחר ואם יש בו אינטלקט או כמיהה", הם אומרים.

## רב תחומיים

על אף הכשרתם כמעצבי פנים, השניים מעדיפים לכוונת את עצמם בכינוי הכללי "מעצבים" שכן הם עוסקים בכל תחומי העיצוב, לרבות עיצוב מוצר. "במקרים רבים, עיצוב המוצר נעשה בהקשר של עיצוב פנים", מסביר לזרוב, "כשהפרויקט דורש את עיצוב המוצר הספציפי. במקרים אחרים המוצר עומד בפני עצמו. ההכשרה שלנו היא בעיצוב פנים אבל ההסתכלות שלנו כוללת", אומרים השניים. "מוצר צריך לתקשר עם הסביבה ועם החלל. הוא יוצר שיח עם החלל שבו הוא ממוקם ואנחנו עוסקים בטווח הזה ובמה שמתרחש בו. אנחנו סבורים שהמוצרים שלנו מאוד פיסוליים אבל גם מאוד פרקטיים".

## בלתי רגילים

הקונספט שמנחה את שפת העיצוב של סטודיו Other: Wise הוא יצירת אלמנטים

על אף הכשרתם כמעצבי פנים, השניים מעדיפים לכוונת את עצמם בכינוי הכללי "מעצבים" שכן הם עוסקים בכל תחומי העיצוב, לרבות עיצוב מוצר

דקורטיביים בעלי שפה ייחודית, אינטליגנציה וסקס אפיל, ששילובם בחלל יגרה את המחשבה. לזרוב וקדרנל מאמינים כי האובייקטים שלהם יכולים להשפיע שוב ושוב על האווירה בחלל וליצור בכל פעם מחדש התעניינות מצד הצופה או המשתמש. "חשוב לנו לעצור, להסתכל, לחשוב ולנסות לעצב את המוצר בצורה מתחכמת וחכמה יותר", הם אומרים. "לדעתנו השימוש הלא קונבנציונלי במוצר הוא שעושה את העבודה".

שימושים לא קונבנציונליים הם חלק מתפיסת עולמם של השניים. לדוגמה, במרכז הסטודיו שלהם ניצב שולחן בעיצובם, המורכב משלושה פרוז'קטורים ענקיים. הפרוז'קטורים, שפורקו מאצטדיון, מחוברים זה לזה בעזרת ברגים ומונחים על הרצפה כשהבסיס הצר שלהם כלפי מטה. החלק העליון שלהם, המחופה בזכוכית ומופנה כלפי מעלה, משמש כפלטתה של השולחן. מוצר אחר הוא אטב ענק המשמש כמתלה לבגדים. ההשראה לעבודות באה לדבריהם מכל כיוון אפשרי: מהרחוב, מהאנשים, מהנוף האורבני ומהשוק. "אנחנו רואים חפצים וסיטואציות ולוקחים אותם למקום אחר", הם מתארים את תהליך היצירה.

הומור הוא חלק בלתי נפרד מעבודתם. "המוצר צריך להיות סקסי ולמשוך את תשומת הלב, בלי לוותר על ההסתכלות ההומוריסטית ועל האינטליגנציה", הם מדגישים. "חשוב לנו לא לקחת את הדברים יותר מדי ברצינות". דוגמה לכך היא שולחן קפה בדוגמת שטיח פרסי, המתרומם מהרצפה ונקרא "Car: Pleat". "השטיח נולד לאחר שצלחת נשברה במקרה בדיוק לחצי", מספרים השניים. "החתך של קו השבר נראה לנו מעניין וכך עלה הרעיון להשתמש בקו הזה ולעצב משהו שנראה כמו שטיח מעופף". אובייקטים הומוריסטיים אחרים הם שרפרף נדנדה נמוך בשם Home: Saddle, המרופד בכיסוי עור; קערת פירות העשויה מספירלת מתכת בגדלים ובחיתוכים שונים; מתלה לבגדים בצורת ג'ירפה; ומעמד לעיתונים בצורה תיקיית מסמכים במחשב. לזרוב וקדרנל מייחסים חשיבות רבה לשמות של המוצרים. לכל מוצר יש שם וכל שם נחצה לשניים, ממש כמו שם הסטודיו שלהם. "חשוב לנו להשקיע מחשבה בשמות, המציגים את הרעיון שמאחורי המוצרים".

## אדמה ועננים

למרות הרקע השונה שלהם, שניהם התחברו לעולם

העיצוב. לזרוב גדל בבית שחי וגשם עיצוב. אביו היה הבעלים של מפעל לייצור רהיטים שאותם עיצב, כך שעיצוב הוא חלק מהדנ"א שלו. קדרנל, לעומתו, עסק תמיד בפירוק ובהרכבה ובנה מודלים, והתחבר לתחום ממקום של יצירה. תהליך העבודה שלהם מאוד מובנה והם עובדים על כמה מוצרים במקביל. המשימות נרשמות על הלוח ומלוות כמובן בסקיצות על הנייר. "אנחנו מאוד ביקורתיים זה כלפי זה", הם אומרים. "שנינו מאוד פדנטים, מה שלפעמים מאט את התהליך, אבל כיוון שאנחנו סבורים שהלקוח קפדן לא פחות, זוהי תכונה חשובה". קדרנל הוא טיפוס פרקטי, שיועד איך להגשים את החלום, ואילו לזרוב מגיע מעולם ה'עננים', כפי שקדרנל מכנה זאת, שילוב שיוצר איוון בעבודה. "הדיונים על החיבור בין פרקטיקה למציאות מחזירים אותנו לאדמה, לעשייה. בכל פעם מישהו אחר מציב את הגבולות לשני, אך בכל מקרה אנחנו מקפידים לשים את האגו בצד כי המטרה של שנינו זהה. שנינו רוצים להציע את המוצר קדימה ומאמינים ששני מוחות עובדים טוב יותר מאחד", הם אומרים. את הייצור הם עושים במפעלים או בבתי מלאכה קטנים אצל בעלי מקצוע מומחים.

נוסף על עיצוב מוצר, סטודיו Other: Wise מתמחה בעיצוב ובתכנון של בתים פרטיים ודירות מגורים, של חללים מסחריים ומקומות בילוי (כגון ברים, מועדונים, רשתות מזון, מסעדות, בתי קפה, חנויות ומשרדים) ושל גופי תאורה ואלמנטים משלימים.

סטודיו Other: Wise עיצב את חנות הבגדים Not For Sale, שעליה תוכלו לקרוא במדור מחוץ לבית, בעמוד 136